



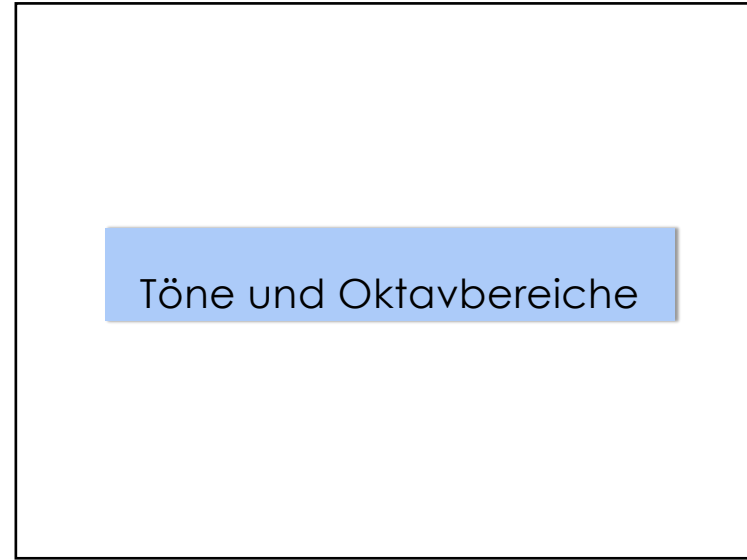
HSKD HEINRICH SCHÜTZ
KONSERVATORIUM
DRESDEN

Fach
Musiktheorie

Crashkurs U II

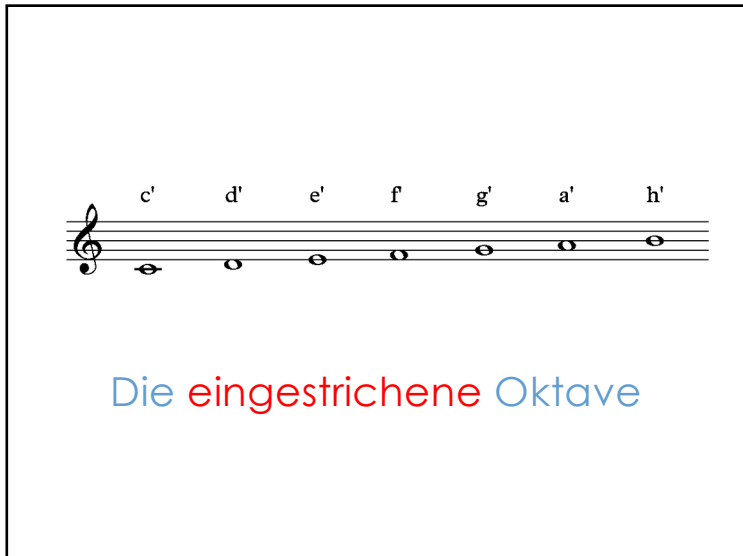
Vorbereitung

1



Töne und Oktavbereiche

2



c' d' e' f g' a' h'

Die eingestrichene Oktave

3



c'' d'' e'' f'' g'' a'' h''

Die zweigestrichene Oktave

4

C D E F G A H

Die große Oktave

5

c d e f g a h

Die kleine Oktave

6

Die Vorzeichen

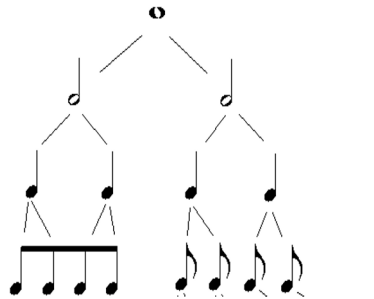
fis cis as des Ausnahme: b

7

Die Pausenzeichen

8

Die Notenpyramide



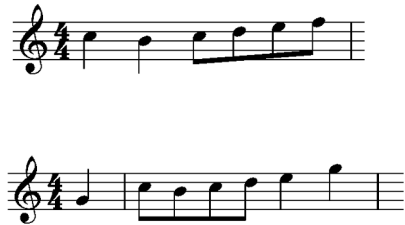
9

Grundschatlag und Takt

- Der **Grundschatlag (oder Metrum)** ist der **gleich bleibende Puls**, nach welchem sich alle Noten- und Pausenwerte richten
- Es gibt **betonte und unbetonte Grundschatlage** (wie in einem Gedicht)
- Die Grundschatlage werden in **Takte** gegliedert
- Der **erste Grundschatlag im Takt** hat die **Hauptbetonung**

10

Volltakt und Auftakt



11

Der Rhythmus

...ist das Verhaltnis der Tone und Pausen zueinander, ihre Dauer betreffend (Tonlange)

- Dem Rhythmus liegt immer der Grundschatlag zugrunde, alle Notenwerte richten sich danach.

12

Die Dur-Tonleiter

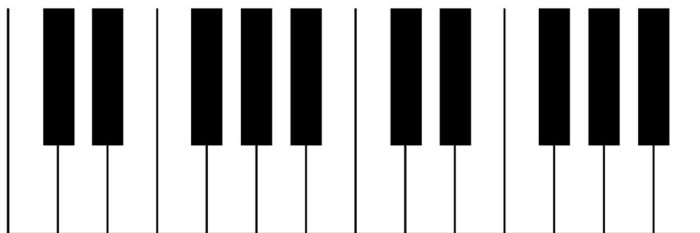
- Eine Tonleiter besteht aus 8 Tönen mit Halbtonschritten und Ganztonschritten.
- Die **Dur-Tonleiter** hat **zwei Halbtonschritte** (zwischen dem **3. - 4.** Ton und **7. - 8.** Ton) und sonst Ganztonschritte.

13

Die Intervalle – Grundlage jeder Komposition

14

Klavatur – zum Ablesen der Halbtonschritte



15

Merke:

1. Zähle zuerst die Stammtöne vom ersten bis zum zweiten Ton, denn danach richtet sich der **Name und die Bezeichnung** des Intervalls:

2 für **Sekunde**, **3** für **Terz**, **4** für **Quarte**
USW.

16

2. Zähle danach die **Halbtöne** ab, um das **genaue Intervall** festzulegen:

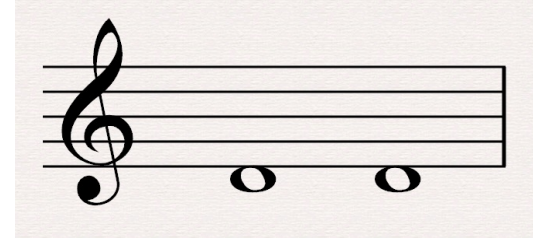
2- = kleine Sekunde = **1 Halbtone**

2+ = große Sekunde = **2 Halbtöne**



17

reine **Prime (1)**



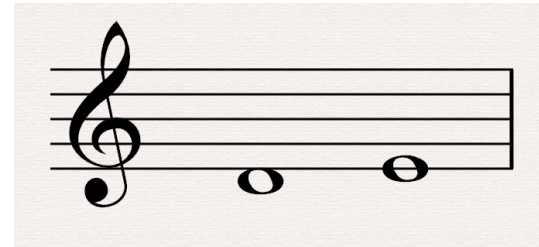
18

kleine Sekunde (2-)
(Halbtone)



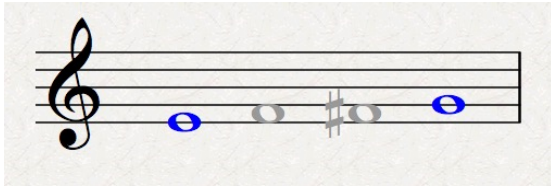
19

große Sekunde (2+)
(Ganztone)



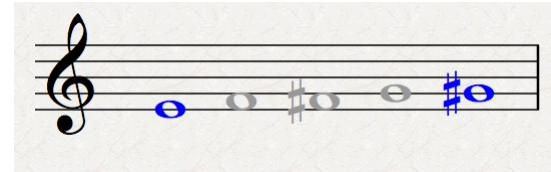
20

kleine Terz (3-)



21

große Terz (3+)



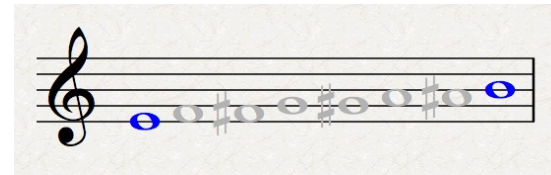
22

reine Quarte (4)



23

reine Quinte (5)



24

reine **Oktave (8)**

25

Beispielaufgaben 1 und 2 aus der Abschlussarbeit

1. Schreibe folgende Intervalle aufwärts auf, verwende einen Schlüssel Deiner Wahl:

- 2- von a aus
- 3+ von e aus
- 5 von d aus
- 4 von g aus

2. Bestimme die Intervalle:

26

Beispielaufgabe 3 aus der Abschlussarbeit

Höraufgabe

3. Welche Intervalle hörst Du? Kreuze an!

	1	2-	2+	3-	3+	4	5	8
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27

Tonarten

bis 4 Vorzeichen

28

Der Quintenzirkel

29

Quintenzirkel Dur und Moll

The diagram illustrates the circle of fifths for major and minor keys. The major keys (Dur) are arranged in a circle, with their corresponding minor keys (Moll) positioned directly below them. The keys shown are C major/minor, G major/minor, D major/minor, A major/minor, E major/minor, and H major/minor. Each key is accompanied by a small musical staff showing its key signature.

30

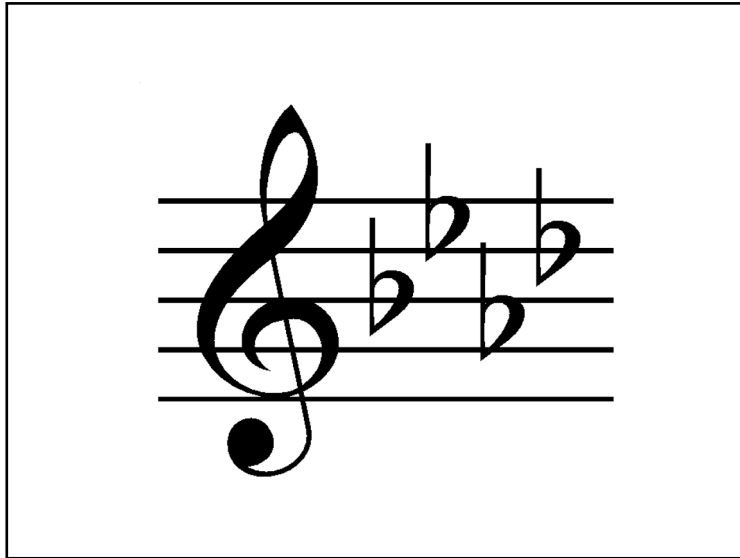
**Geh' Du Alter Esel,
Hole Fische**

**Frische Brötchen
Essen Asse
Des Gesanges**

31

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains several notes, including a whole note on G#4, a half note on A4, and a quarter note on B4.

32



33

Die **Dur**-Tonleiter

C-Dur

Halbtöne liegen zwischen dem 3. – 4. und 7. – 8. Ton

34

Die **Moll**-Tonleiter

a-moll

Halbtöne liegen zwischen dem 2. – 3. und 5. – 6. Ton

35

Die dazugehörige Moll-Tonleiter beginnt eine kleine Terz (3 Tonleitertöne) unter der Dur-Tonleiter

C-Dur a-moll

36

C-Dur

a-moll

Musical notation showing the scales for C-Dur (top staff) and a-moll (bottom staff). The C-Dur scale is C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. The a-moll scale is A3-G3-F3-E3-D3-C3-B2-A2.

37

Vergleich Dur und Moll (rein)

Halbtönschritte **Dur** zwischen 3.-4. und 7.-8. Ton

C-Dur

a-moll

Halbtönschritte **Moll (rein)** zwischen 2.-3. und 5.-6. Ton

Musical notation for C-Dur and a-moll scales. In the C-Dur scale, the half steps between the 3rd and 4th notes (E-F) and 7th and 8th notes (B-C) are highlighted. In the a-moll scale, the half steps between the 2nd and 3rd notes (G-A) and 5th and 6th notes (D-E) are highlighted.

38

Vergleich reines und **harmonisches Moll**

übermäßige 2

Beachte den **übermäßigen Sekundschritt** vom 6. zum 7. Ton !

Musical notation comparing the pure minor scale (A3-G3-F3-E3-D3-C3-B2-A2) and the harmonic minor scale (A3-G3-F3-E3-D3-C3-B#2-A2). The interval between the 6th and 7th notes in the harmonic minor scale is labeled as an augmented second.

39

Vergleich reines und **melodisches Moll**

Halbtönschritte **aufwärts** zwischen dem 2.-3. und 7.-8. Ton, abwärts wie **reines Moll** !

Musical notation comparing the pure minor scale and the melodic minor scale. The melodic minor scale is shown with a sharp on the 6th note (F#) for the ascending line. The text notes that the half steps between the 2nd and 3rd notes and 7th and 8th notes are the same in both scales.

40

Beispielaufgabe 4 aus der Abschlussarbeit

4. Schreibe folgende Tonleitern in einem Schlüssel Deiner Wahl auf:

e-moll harmonisch
B-Dur



41

Dreiklänge in Dur und Moll

Der Dreiklang besteht aus dem 1., 3.
und 5. Ton der Tonleiter

Der erste Ton ist der Grundton des
Dreiklanges

42

Unterschiedliche Tonabstände
der Dreiklangstöne zueinander:

Der mittlere Ton entscheidet!

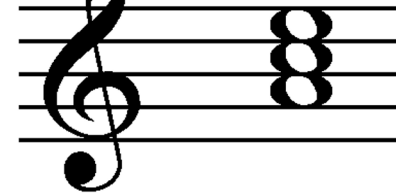
Dur: (von unten nach oben): 3+ / 3-

Moll: (von unten nach oben): 3- / 3+



43

Moll



44

Moll

45

Dur

46

Dur

47

**Beispielaufgabe 5 aus der
Abschlussarbeit**

Höraufgabe

5. Unterscheide die erklingenden Dreiklänge nach Dur und Moll. Kreuze an!

	Dur	Moll
1		
2		
3		

48

Dreiklangs-Umkehrungen

Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung

The image shows three musical staves on a treble clef. The first staff is labeled 'Grundstellung' and shows a triad with a root note on the first line (F4), a third on the second space (A4), and a fifth on the third line (C5). The second staff is labeled '1. Umkehrung' and shows the first inversion with a third on the first space (A4), a root on the second line (F4), and a fifth on the third line (C5). The third staff is labeled '2. Umkehrung' and shows the second inversion with a fifth on the first space (C5), a root on the second line (F4), and a third on the second space (A4).

49

Beispielaufgabe 6 aus der Abschlussarbeit

6. Schreibe den Es-Dur-Dreiklang und seine beiden Umkehrungen in einem Schlüssel Deiner Wahl auf (mit Tonartvorzeichen)

The image shows a blank musical staff with five lines, intended for the student to write the E major triad and its two inversions in a key of their choice, including the key signature.

50

Der Rhythmus

51

Beispiele:

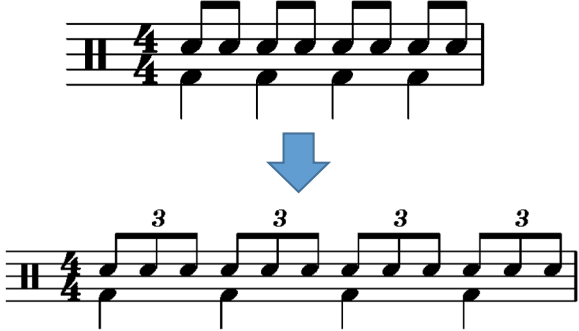
The image shows three musical staves, each starting with a 4/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, an eighth note followed by another eighth note, a dotted quarter note, and a half note. The second staff shows: a quarter note, an eighth note followed by another eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The third staff shows: a quarter note, a quarter note, an eighth note followed by another eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note.

52

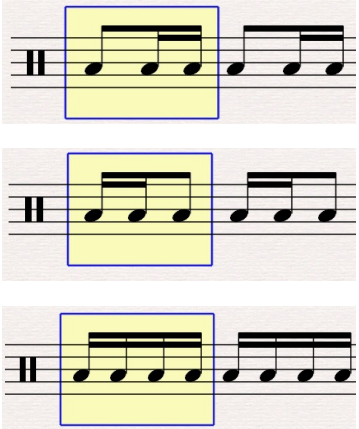
Die Triole



53



54



55

Die Synkope

56

57

Aufschreiben einer Melodie

Ausgehend vom ersten Ton, der immer der Grundton ist, werden die Intervalle Schritt für Schritt nacheinander aufgeschrieben.

Beginne mit dem Notenschlüssel und den Vorzeichen der entsprechenden Tonart und schreibe dann in Ganzen Noten ohne Taktart.



58

Beispielaufgabe 7 und 8 aus der Abschlussarbeit

Höraufgabe

7. Rhythmusdiktat (auf extra Notenblatt)
8. Melodiediktat (auf extra Notenblatt)

59

Zum Schluss noch:

- Es gibt kaum ein Musikstück ohne **Vortragsbezeichnungen**.
- Wir merken uns folgende:

60

Tempo

Adagio	= langsam
Andante	= gehend
Allegro	= schnell
Vivace	= lebhaft
Presto	= sehr schnell

61

Tempoveränderungen

ritardando	= langsamer werden
accelerando	= schneller werden

62

Dynamik

pp	= pianissimo	= sehr leise
p	= piano	= leise
mf	= mezzoforte	= mittellaut
f	= forte	= laut
ff	= fortissimo	= sehr laut

63

Dynamische Veränderungen

crescendo	= lauter werden
decrescendo	= leiser werden

64

Beispielaufgabe 9 aus der Abschlussarbeit

9. Übersetze die folgenden Begriffe:

ritardando	
decrescendo	
Adagio	
Allegro	

65

Seite 2

Musiktheorie
Abschlussarbeit Crashkurs U II

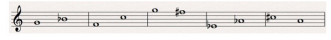
Beispiel:

Name: _____

1. Schreibe folgende Intervalle aufwärts auf, verwende einen Schlüssel Deiner Wahl:

2- von a aus
3+ von e aus
5- von d aus
4- von g aus

2. Bestimme die Intervalle:



3. Welche Intervalle hörst Du? Kreuze an!

	1	2-	2+	3-	3+	4	5	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

4. Schreibe folgende Tonleitern in einem Schlüssel Deiner Wahl auf:
e-moll harmonisch
B-Dur

5. Unterscheide die erklingenden Dreiklänge nach Dur und Moll. Kreuze an!

	Dur	Moll
1		
2		
3		

6. Schreibe den Es-Dur-Dreiklang und seine beiden Umkehrungen in einem Schlüssel Deiner Wahl auf (mit Tonartvorzeichen)

7. Rhythmusdiktat (auf extra Notenblatt)

8. Melodiediktat (auf extra Notenblatt)

9. Übersetze die folgenden Begriffe:

ritardando	
decrescendo	
Adagio	
Allegro	
molto	

66