

1

2

3

Musiktheorie
Beispiel Abschlussarbeit Crashkurs M I
gemäß Prüfungsordnung des VGM, LV Sachsen

Name: _____

1. Schreibe die erklingende Melodie in A-Dur, 4/4-Takt auf.

2. Schreibe die erklingende Melodie in d-Moll, 4/4-Takt auf.

3. Du hörst eine rhythmische Folge. Schreibe sie auf.

4. Höre und bestimme die erklingenden Intervalle.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. a) Höre und bestimme die erklingenden Akkorde (Dur, Moll, übermäßig, vermindert)

| | Dur | Moll | übermäßig | vermindert |
|----|-----|------|-----------|------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |

4



Theorie-Aufgaben

Erlaubte Hilfsmittel:

- Klaviatur
- Intervalltabelle

beide OHNE zusätzliche Eintragungen

9

6. Schreibe die folgenden Intervalle im Violinschlüssel auf:

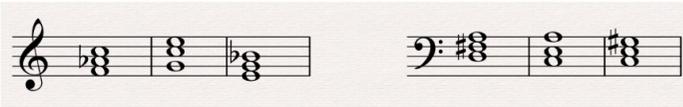
Beispiel **3+** **von e aufwärts**
 7+ **von g aufwärts**
 ü. 4 **von c abwärts**

im Bassschlüssel (oder Altschlüssel):

6- **von d aufwärts**
2+ **von f abwärts**
5 **von h aufwärts**

10

7. Bestimme folgende Akkorde. Beispiel



11

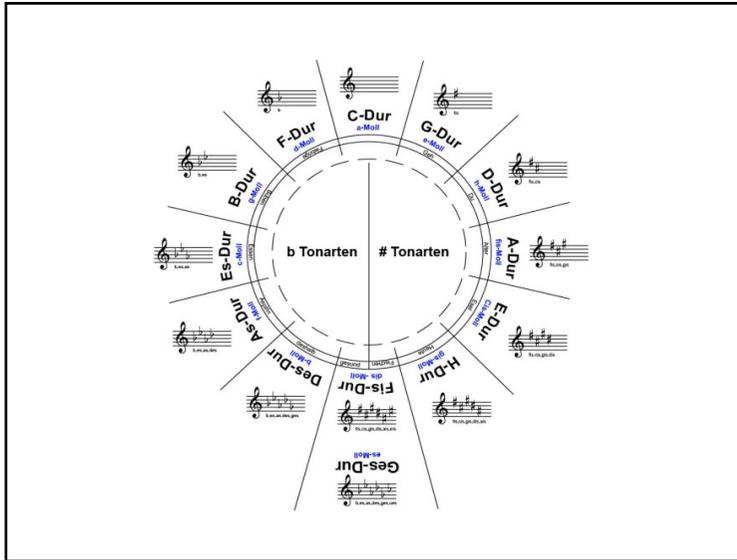
8. Schreibe folgende Tonleitern einschließlich Notennamen auf. Kennzeichne die Halbtöne und besondere tonleitereigene Schritte.

a) **d-moll harmonisch**

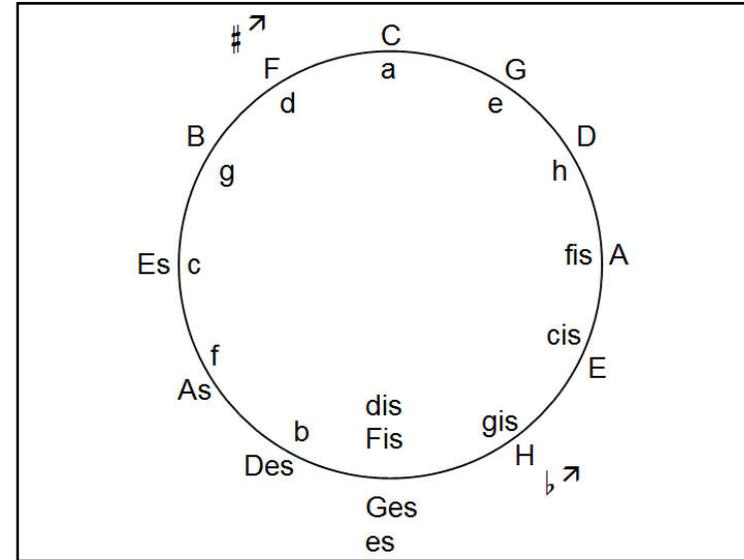
b) **Es-Dur**

c) **g-moll melodisch**

12



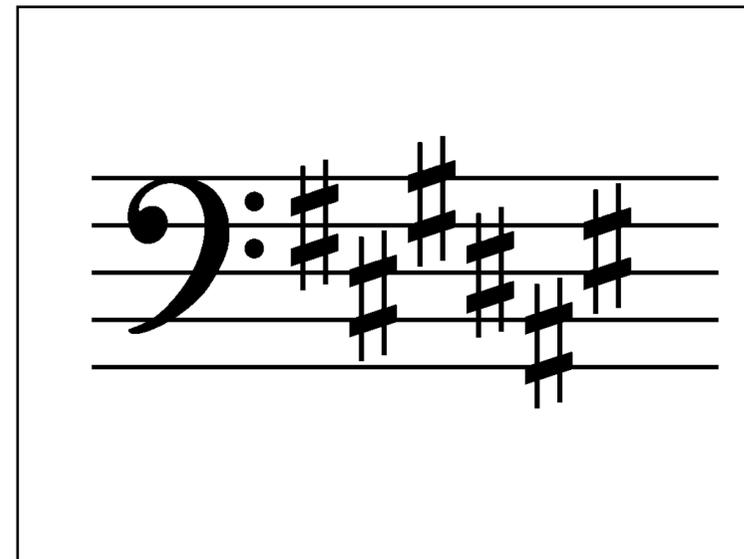
17



18



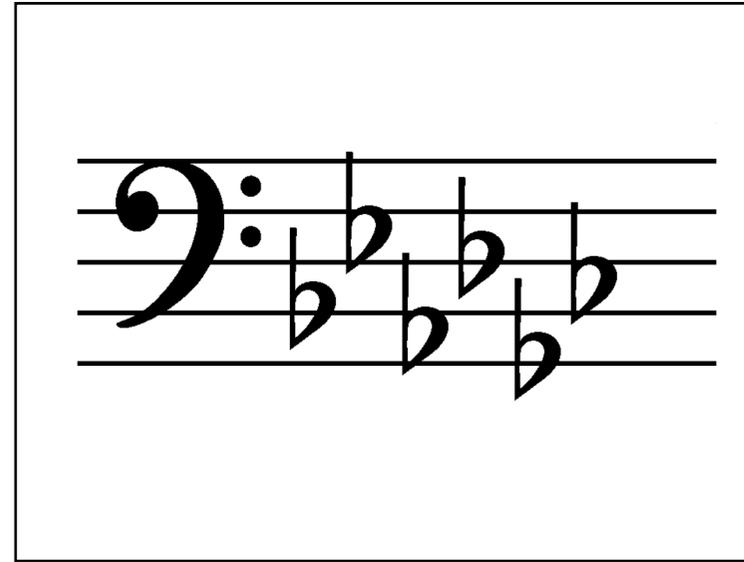
19



20



21



22

Neue Intervalle

für die Intervalle 2-, 2+, 3-, 3+, 4, 5 und 8 bitte
im Material für Kurs U II nachschlagen

23

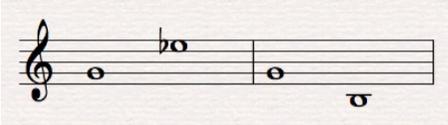
Tritonus
oder **übermäßige Quarte** (ü 4), **verminderte Quinte** (v 5)

3 Ganztonschritte
6 Halbtonschritte

„Maria“ aus Westside Story
Im Märzen der Bauer, die Rösslein

24

kleine *Sexte* (6-)



4 Ganztonschritte
8 Halbtonschritte

Go down, Moses

25

große *Sexte* (6+)



4 Ganztonschritte + 1 Halbtonschritt
9 Halbtonschritte

Strophenbeginn in „Jingle Bells“
My Bonnie

26

kleine *Septime* (7-)



5 Ganztonschritte
10 Halbtonschritte

Sing, sing, was geschah
Auflösungsdrang zur Sexte

27

große *Septime* (7+)



5 Ganztonschritte + 1 H
11 Halbtonschritte

Somewhere over the rainbow (1. und 3. Ton)
Auflösungsdrang zur Oktave

28

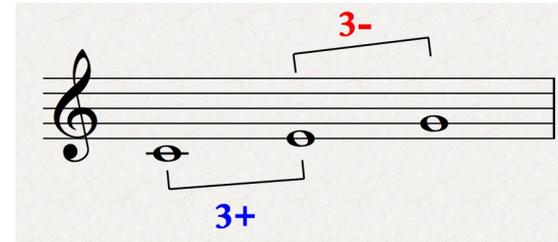
Dreiklänge

Dur Moll Übermäßig Vermindert

hören und am Notenbild erkennen

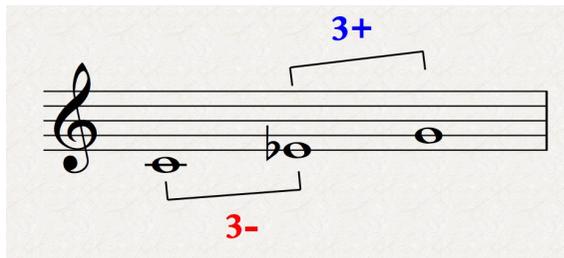
29

Dur



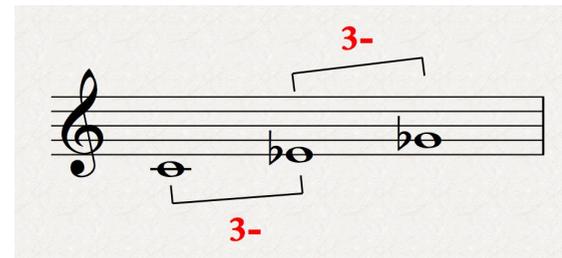
30

Moll



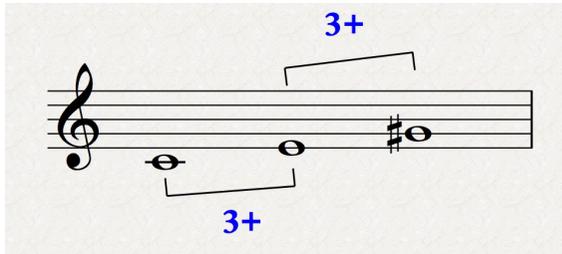
31

Vermindert



32

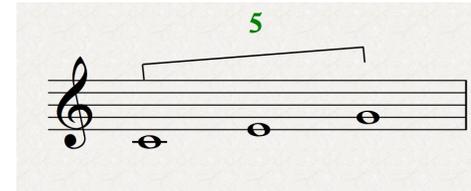
Übermäßig



33

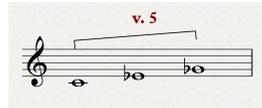
Merke:

- **Dur** und **Moll** besitzen eine **reine Quinte** als Randintervall:

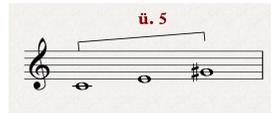


34

- Das **Randintervall** des **verminderten Dreiklangs** besteht aus einer **verminderten Quinte (Tritonus)**:



- Das **Randintervall** des **übermäßigen Dreiklangs** besteht aus einer **übermäßigen Quinte (Klang kleine Sexte)**:



35

Die einfache Kadenz

Die **Kadenz** ist die einfachste harmonische Grundlage einer Komposition in Dur oder Moll

36

Die Kadenz in Quintlage, Oktavlage und Terzlage

41

Die Lage wird nach der Stellung der Tonika benannt – befindet sie sich in der Grundstellung = **Quintlage** (Quinte zum Grundton c), befindet sie sich in der ersten Umkehrung = **Oktavlage** bzw. in der zweiten Umkehrung = **Terzlage**

Quintlage

Grundton **c** – oberster Ton **g** (Quinte)

42

Oktavlage

Grundton **c** - oberster Ton **c** (Oktave)

43

Terzlage

Grundton **c** – oberster Ton **e** (Terz)

44

Das Melodiediktat –

Intervalle in Reihe

45

Hinweise

- Wähle einen **Notenschlüssel** aus
- Höre und Erkenne die einzelnen **Intervalle** und notiere sie zunächst ohne Rhythmus (Ganzenoten)
- Finde die Taktart heraus und teile die Noten(werte) nach dem Grundschatlag auf

46

Das Rhythmusdiktat

Beispiele

47

Three staves of musical notation in 4/4 time, illustrating different rhythmic patterns. The first staff shows a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4.

48

49

Erkennen von Tonarten

1. Urteile nach den Vorzeichen am Rand
2. Welche Vorzeichen befinden sich innerhalb der Melodie?
3. Fast immer endet ein Stück mit dem Grundton!

50

Wiederholung:
Erkennen von **reinem, harmonischem** und **melodischem Moll**

rein

harmonisch

melodisch

51

Beispiele

52